

## **Влияние музыки на эмоциональное и социально-коммуникативное развитие детей**

### **Консультация для родителей**

В период дошкольного детства ребенок вступает в мир человеческих отношений, учится существовать в нем, взаимодействовать с людьми в различных ситуациях, ясно выражать свои мысли в речи, слушать и слышать, понимать, адекватно реагировать на высказывания.

При этом трудности в установлении межличностных отношений у детей во многом обусловлены неумением ребенка прочувствовать эмоциональное состояние своего собеседника, понять и правильно интерпретировать его невербальное поведение, с одной стороны, и неспособностью дошкольника управлять собственными эмоциями и чувствами, их внешним выражением – с другой.

В качестве уникального источника эмоционально-коммуникативного развития должна выступать такая деятельность, которая будет, с одной стороны, эмоционально насыщена, сможет вызывать непосредственный эмоциональный отклик, а с другой – предоставлять участникам возможность коммуникативного взаимодействия. Всем этим требованиям отвечает выделенная в рамках ФГОС дошкольного образования образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», которая включает в себя музыкальную деятельность.

Воспитательные возможности музыкального искусства и особенности воздействия музыки на эмоциональную сферу человека давно рассматриваются в педагогике музыкального образования. Музыка как никакой другой вид искусства способна передавать широкую гамму человеческих эмоций и чувств.

Дети, играющие в инструментальных ансамблях, лучше работают в командах, у них выше навыки критического мышления; дошкольники, обучающиеся игре на детских музыкальных инструментах, лучше понимают основные принципы групповой работы; групповые музыкальные занятия способствуют улучшению взаимодействия со сверстниками, поощряют общение и совместную работу, укрепляют социальные навыки детей; музыкальные занятия способствуют улучшению навыков коммуникации у детей.

Музыкальные интонации, основанные на сочетании звуков разной высоты (регистр), продолжительности (ритм), громкости (динамика), окраски (тембр),

образуют эмоционально-экспрессивно окрашенный музыкальный образ. Благодаря этому ребенок в процессе восприятия музыки включается в процесс коммуникации.

Музыкальное искусство напрямую влияет на эмоции и переживания ребенка, т.к. средства музыкальной выразительности практически полностью совпадают с такими характеристиками эмоциональной окраски речи, как интонационный рисунок фразы, изменение динамики, звуковысотные скачки, длительность слогов и пауз во фразе, интенсивность окраски звучания голоса (глухие и звонкие интонации), связанные с общим эмоциональным тоном говорящего. Таким образом, музыкальная интонация в определенной степени имитирует эмоционально-выразительные проявления настроения, чувств и переживаний человека.

Слушая музыкальное произведение, дошкольники пытаются определить и прочувствовать эмоциональную окраску каждой музыкальной интонации. Впоследствии, обсуждая звучавшую музыку, дети учатся описывать характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности, подробно и обстоятельно высказывая свое мнение, и спокойно, не перебивая, выслушивая мнения других детей<sup>1</sup>. Таким образом, в процессе восприятия музыкальных произведений у детей не только развивается эмоциональная отзывчивость, способность определять эмоции и чувства, вызванные прослушанной музыкой, дифференцировать, различать и обозначать их словом, но и умение внимательно слушать друг друга.

Пение напрямую связано с выражением определенной эмоции, воплощенной в вокальном произведении. Именно в пении голос человека способен в наибольшей степени передавать его чувства и ярко выраженную эмоциональность. Певческие интонации тесно связаны с выразительностью лица, его мимикой. Что касается коллективного исполнения песен, то оно объединяет детей, воспитывает культуру общения, развивает коллективизм, оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребенка.

В процессе музыкально-ритмической деятельности возникает естественная двигательная реакция детей на звучащую музыку. Такое активное двигательное восприятие способствует тому, что ребенок глубже и точнее чувствует настроение музыки. При этом музыкально-ритмические движения выступают для дошкольника невербальным средством передачи эмоционального

содержания произведения, когда изменение характера музыки, появление каких-то новых динамических, тембровых и темповых оттенков, новых интонаций приводит к изменению характера движений.

Танцы-игры, являясь одной из разновидностей музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста, также способствуют развитию коммуникативных умений ребенка. Тактильный контакт эффективней реализует развитие динамической стороны общения, облегчая вступление ребенка в контакт; его невербальное проявление дружелюбия, готовность к общению с партнером по музыкальной игре или танцу. Музыкально-ритмические танцы-игры способствуют также развитию позитивного самоощущения ребенка, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, значимости в детском коллективе.

Что касается игры дошкольника на элементарных музыкальных инструментах, то этот вид музыкальной деятельности в наибольшей степени способствует эмоционально-коммуникативному развитию ребенка, т.к. основан на совместном музицировании, слаженной игре.

При этом ребенок учится нести ответственность за общий результат работы, взаимодействовать в коллективе сверстников, поддерживая своих товарищей и не выделяясь из общего звучания.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности в той или иной степени способствуют развитию эмоционально-коммуникативной сферы ребенка.

*Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №12»*

*Макрушина Надежда Валентиновна*