

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12»
(МБДОУ «Детский сад №12»)

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №12»
Протокол от 09.10.2024 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №12»
от 09.10.2024 г. №106-осн.
Е.А. Гредниковой



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАДУШКИ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 7 месяцев
Возраст обучающихся: 1,5-3 лет
Автор-составитель: А.В. Богочанова, руководитель центра этнической
социализации детей раннего возраста

г. Барнаул - 2024

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель, задачи, основные принципы Программы.....	4
1.2. Возрастные и психологические особенности детей 1,5-3 лет.....	5
II. Содержание и структура программы.....	9
2.1. Условия реализации программы.....	9
2.2. Учебный план	9
2.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	12
2.4. Перспективно – тематический план работы для детей 1,5-3 лет.....	13
2.5. Форма аттестации.....	29
Список литературы.....	29

I. Пояснительная записка

Истоки гармоничной социализации ребёнка, по народным воззрениям, кроются в раннем детстве. Именно в этот период они начинают осваивать социальные роли, нормы ценности, приобретают навыки взаимодействия с другими людьми, получают знания об устройстве социального мира.

Поэтому социальный мир должен предоставить ребёнку некоторый спектр достаточно чётко оформленных ценностно-нормативных моделей и образцов социального поведения, культурных норм.

Современная социокультурная ситуация характеризуется отсутствием необходимого уровня усвоения и передачи культурного опыта русского народа, являющимся фундаментом для формирования этнокультурной личности ребенка.

В настоящее время во всем мире остро стоит вопрос о снижении нравственного и интеллектуального уровня детей. Агрессивная визуальная среда городов, дезорганизующие психику телепередачи, обучающие программы, активная компьютеризация, нарушение семейных связей, являются причинами дисгармоничного физического и психического развития современных детей. Наблюдается срыв адаптации в виде неврозов, неадекватного и асоциального поведения.

Психологи и социологи объясняют это научно-техническим прогрессом и урбанизацией, которые разрушают традиционные национальные культуры и порождают массовую культуру с ее культом потребления и насилия, разрушающую нравственные устои общества. И первыми от этого страдают дети, как наименее психологически и социально защищенные.

Если мы перечислим потребности растущего и развивающегося организма (в движении, радости, красоте, эстетических переживаниях, социальных контактах, новизне, психологической защищенности, вооруженности знаниями, навыками и умениями и т.д.) и сопоставим их с традиционным этнокультурным пространством любого народа, которое включает в себя народную педагогику, декоративно-прикладное искусство, музыкально-песенную, духовно-нравственную и речевую культуру, то убедимся, что традиционная культура является оптимальной средой детства.

Народная педагогика насчитывает тысячелетия и основывается на глубоком знании и всестороннем наблюдении психологии детского возраста. Традиционные правила её удивительно точно соответствуют законам физического, психического и психофизиологического развития ребенка. Все приемы и средства народной педагогики направлены на воспитание здорового и жизнестойкого поколения – приемы эти прошли многовековую проверку временем и при умелом использовании могут оказать неоценимую услугу современным педагогам и родителям. По мнению К. Д. Ушинского, для достижения успехов в педагогике необходимо «опираться на систему, созданную самим народом, в котором учитываются природные наклонности человека, своеобразие национального характера, сложившегося под влиянием среды и обстоятельств».

Для того чтобы противостоять вредным факторам ведущим к нарушению нравственного и интеллектуального развития детей, видится необходимым использование приёмов этнопедагогики, приемлемых в современных условиях, опираясь на одно из мощных традиционных средств воспитания ребенка, которым является фольклор. Детский фольклор вызван к жизни необходимостью воспитать физически и душевно здорового ребенка и обеспечить ему оптимальную социализацию и творческую деятельность, согласно его возрастным психофизическим особенностям.

Кружок «Ладушки» представляет собой современную и эффективную модель социализации личности ребёнка, полноценную систему мотивации детей к творчеству и приобщения к ценностным ориентациям национальной культуры, в рамках учреждений детского досуга и дополнительного образования.

1.1. Цель, задачи и основные принципы Программы

Ведущая цель - этносоциализация личности ребёнка на основе включения принципов народной педагогики в социокультурный контекст и мотивация детей к творчеству, как основа эффективности качества дополнительного образования.

Основные задачи :

1. Распространение опыта этнопедагогики, как фактора социальной гармонизации личности ребёнка в современных условиях.
2. Создание условий, обеспечивающих использование традиционной культуры для эффективного развития творческих способностей ребёнка.
3. Обеспечение духовно-нравственного, физического, художественно-эстетического, и познавательного развития детей средствами и методами этнопедагогики.
4. Взаимодействие с семьёй по принципу активного вовлечения родителей в образовательный процесс, формирование у родителей представления об этнокультурных педагогических традициях и их роли в развитии личности ребёнка.

Программа развития имеет целью привести в движение заложенные природой механизмы жизнедеятельности ребёнка:

- эмоционально-психические реакции;
- умственные и физические способности;
- творческий потенциал.

Программа воспитания охватывает весь период обучения в кружке.

Её предназначение:

- создание нравственно-мировоззренческого фундамента личности ребёнка;
- формирование жизненных установок и ценностных ориентаций у родителей;
- укрепление преемственности поколений для сохранения культурных традиций народа, в конечном итоге - осознание принадлежности к своим корням.

Принципы воспитания и развития:

1. Формирование исторического сознания у детей и родителей, уважения и любви к народной культуре: фольклору, декоративно-прикладному творчеству.

- Погружение в атмосферу традиционной культуры помогает по-новому осознавать уникальность отечественного культурного наследия, его разнообразия, богатство форм и жанров народного искусства. Трансляция культуры выявляет положительные результаты в обучении, перемены в развитии детей и помогает оценить потенциал воздействия народной педагогики. Приобщение к культуре ориентирует родителей на доверие к национальному педагогическому опыту.

2. Создание эстетической и этической среды для развития национального самосознания.

- В данном принципе закладываются идеи русской народной культуры контрастирующей с безликими, безнациональными образами, окружающими как взрослых, так и детей в современной городской среде. И здесь возникает стремление хотя бы на образно-зрительном уровне, восполнить дефицит гармоничного эстетического окружения. В формировании исторического самосознания немаловажную роль играют окружающие предметы, оформление интерьера, национальная одежда. Строго отобранный наглядно-иллюстративный материал отображает подлинное народное художественно-прикладное искусство.

- Высокохудожественная подача учебного материала с использованием традиционных музыкальных инструментов и уникальных пособий, созданных по образцам подлинной народной игрушки, эстетика пения и одежды, совместное коллективное творчество детей и родителей, проникновение и погружение в среду русской культуры, создает неповторимый национальный колорит.

- Русский народ всегда отличался вежливостью и почтительностью. Этика общения в студии отторгает уличную «культуру» общения, повседневное засорение русского языка,

западный стиль речи в средствах массовой информации. Традиционные нравственно-этические нормы, установленные в рамках студии, естественным образом перемещаются в семейную среду.

3. Тесный и разумный контакт с семьей.

- Гарант педагогического успеха основывается на прочности трёхсторонних связей - родителей, ребёнка, педагога. «Общественное воспитание только тогда оказывается действенным, когда его вопросы становятся общественными для всех и семейными для каждого». (К. Д. Ушинский).

4. Сохранение традиционной праздничной культуры.

-Традиционная праздничная культура представляла собой яркую, живую, многообразную сторону жизни русских людей и являлась объединяющим началом для коллективного творчества. Активная роль в праздниках народного календаря или в семейных торжествах отводилась детям. В настоящее время эта роль приобрела пассивный потребительский характер. Современные городские праздники зачастую не восполняют детского желания поиграть, быть центром внимания взрослых на больших торжествах. Городские праздники зачастую носят характер зрелищ и не предусматривают активного всеобщего участия детей. Проведение календарных народных праздников: Рождества, Масленицы, Пасхи, Сороков является неотъемлемой частью культурной жизни студии и семейного воспитательного процесса.

5. Создание благоприятной среды общения для ребенка.

- Принцип выявляет приоритет духовно-нравственного воспитания. Духовное воспитание начинается с воспитания любви к матери, отцу, дому. «Для детей раннего возраста обучение этому не требует особых усилий, так как входит существенной частью в «дар детства» (свойство детской души) и легко обнаруживается в благоприятных условиях» (В. В. Зеньковский.)

- кружок «Ладушки» создаёт благоприятные условия тем, что ребенок находится вместе с родными, хорошо чувствующими его эмоциональное и психофизическое состояние. Преподаватель чутко следит за процессом занятий, не допуская потери интереса и утомления у детей. Разнообразные игры, являясь основной и универсальной формой детской активности, удовлетворяют потребности в движении, в эмоциональных чувствах, в постижении жизненного опыта.

6. Создание престижа культуры здоровья. В понятии «народная культура» здоровье: физическое, психическое, духовное и нравственное.

Предполагается организация для родителей бесед

- о воздействии телепередач, зарубежной мультипликации на психическое состояние ребенка;

- о предназначении современных игрушек, правильном их выборе и использовании;

- о влиянии стилей одежды на формирование правил социального поведения и половой идентификации.

Общие принципы традиционной культуры, применяемые в работе студии:

1. Устность передачи традиций.

Необходимым условием участия родителей в занятиях является устное освоение музыкального, игрового материала, то есть проговаривание, пропевание, проигрывание, с тем, чтобы сохранить традицию передачи культуры, а именно: постфигуративную трансляцию, когда дети учатся у старших (по определению Маргарет Мид «Культура и мир детства») и тем самым способствовать возрождению семейной преемственности.

2. Импровизационность в передаче игрового музыкального материала.

Импровизационность - один из признаков, отличающих традиционную культуру от академической. Принцип является необходимым условием в работе этнокультурной студии. Наличие его предусматривает «живую» пульсацию жанров фольклора, творческую самобытность, помогает развитию детской фантазии, интуиции.

3. Коллективность творчества.

Коллективное творчество представляет собой основу русской традиционной культуры и без соблюдения данного принципа невозможно гармоничное развитие этнокультурной личности ребёнка. В народной педагогике одно из правил восприятия информации - присвоение (носительство), заключающееся в эмоциональном прочувствовании, погружении в атмосферу соборности народной культуры.

4. Синкретизм традиционного искусства (взаимосвязь различных видов искусства).

Между миром ребёнка и народной культурой много общего.

Ребёнок - существо универсальное и цельное. Поэтому все виды творчества: пение, пляска, рисование, лепка, игра, вызывают у него интерес. Осваивая различные формы творчества, ребенок всесторонне осваивает отечественную культуру. Народная культура универсальна и целостна: разные области народного творчества синкретичны. Движение хоровода связано с песней, с музыкой. В обрядах, праздниках, ритуалах воедино слиты искусство слова, музыки, пластического жеста.

Целевая установка работы педагогического коллектива студии связана с желанием, развить потенциальную творческую активность детей на основе семейно-родственных отношений. Социализация детей осуществляется в ходе воспитания и контакта с социальным окружением в лице сверстников, родителей и педагога. Совместная творческая деятельность детей и родителей позволяет реализовать процесс усвоения и трансляции национального культурного опыта. Активизация родительского участия в обучении является характерным своеобразием и обязательным условием деятельности студии и способствует укреплению духовной связи между старшим и младшим поколениями.

Данная модель обеспечивает необходимые условия для социализации детей (особенно в городских условиях, где наблюдается коммуникационная разобщенность, дефицит эстетической и природной культурной среды). Этнопедагогическая система дает широкие возможности адаптировать образовательно-воспитательную программу к группам детей разного возраста и использовать методику в иной этнической среде (*т. е.* для другой национальности) посредством замены песенно-игрового материала, что выявляет ее универсальность.

1.2. Возрастные и психологические особенности детей 1,5-3 лет

1,5-2 года

Характерная особенность этого периода жизни — высокая познавательная активность и на этой основе — развитие инициативных предметных действий. Каждый предмет обладает для ребенка огромной притягательной силой (повышенный интерес к миру предметов психологи называют «предметным фетишизмом»).

Ребенок активно познает не только разнообразные предметы, но и их основные свойства — форму, цвет, величину, фактуру, вес, назначение, разные способы использования и др. Кинестезия (ощущение положения и движения отдельных частей тела, сопротивления и тяжести внешних предметов) становится мерой расстояния, величины и пространственного положения предметов: далеко или близко, высоко или низко, большой или маленький, тяжелый или легкий. Это достигается интеграцией функций разных органов чувств.

Свобода перемещения в пространстве открывает ребенку большие возможности познания и освоения различных предметов, открытия новых свойств и связей между ними. Он начинает постигать зафиксированные в культуре значения предметов (чашка, чтобы пить; полотенце, чтобы вытираться и др.). На этой основе может сопоставить реальный предмет с его изображением на картинке и названием (звучащим словом), что становится основой формирования знаковой функции мышления.

Формируются сенсорно-моторные ориентировки, от которых зависит успешность предметной деятельности и наглядно-действенного познания. Обследование хорошо знакомых предметов начинает выполняться не только зрительно-двигательным, но и

зрительным способом. Ребенок активно использует «инструментальные движения» (орудийные действия) — ест ложкой, расчесывается, оставляет «след» на бумаге карандашом и кистью, действует с дидактическими игрушками и др.

Освоение орудийных действий на основе подражания действиям взрослого и в результате самостоятельного экспериментирования происходит постепенно. Сначала ребенок опытным путем выделяет функцию предмета (открывает смысл действия), а затем его операционально-техническую сторону.

Двухлетний ребенок способен к обобщению предметов по функции (действию, способу, назначению) и к переносу действия в новые условия. Многие действия может выполнять двумя руками одновременно (экспериментирование с песком, снегом, тестом, тканью, бумагой, красками).

Проявляет интерес к разным видам художественной деятельности, основанной на ассоциациях и подражании взрослому. Но движения зачатую нестабильны, спонтанны.

Ребенок быстро переключается с одного предмета или вида занятий на другой, привлекая его внимание в данный момент. В этот период жизни поведение и вся психическая жизнь ребенка зависят от конкретной жизненной ситуации (ситуативны).

Особенности социальной ситуации развития

Расширяются возможности вхождения ребенка в социум, поэтому событийная общность «взрослый — ребенок» преобразуется. Усиливается стремление к автономности и самостоятельности, но ребенок по-прежнему нуждается в участии взрослого в его жизни и деятельности. Появляется потребность в поддержке, признании, одобрении, похвале.

Противоречие между стремлением к самостоятельности и объективной зависимостью от взрослого разрешается в совместной деятельности ребенка и взрослого.

Форма взаимодействия — сотрудничество, которое активно развивается в предметной деятельности как ведущей в этом возрасте и в складывающемся «ансамбле» других видов деятельности (познание, исследование, конструирование и др.).

Предметная деятельность зарождается в ситуативно-деловом общении еще в младенчестве и становится ведущей на втором году жизни. Содержание предметной деятельности — передача взрослым и освоение ребенком культурных норм и образцов (способов) употребления предметов. Мотив предметной деятельности ребенка — интерес к миру людей и миру вещей.

Речь становится средством познания окружающего мира и общения. Быстро развивается понимание речи других людей и связная речь самого ребенка. К концу второго года жизни дети уже воспринимают все звуки родного языка, у них активно развивается слуховое восприятие и фонематический слух. Двухлетний ребенок владеет активным словарным запасом из 300 слов, может строить предложения из 3–4 и более слов, начинает задавать свои первые вопросы, обращается к близким взрослым за помощью.

Ребенок выражает разные эмоции и чувства — радость, удивление, огорчение, тревогу, страх, обиду, смущение, удовлетворение собой и своими «успехами». На основе складывающегося представления о себе начинает формироваться отношение к себе самому (самой), что в последующем станет основой образа «Я». Ребенок начинает осваивать элементарные правила поведения в социуме и позитивных взаимоотношений с другими людьми.

Проявляет чувство привязанности и доброжелательности к близким людям, выражает их разными способами: мимикой (сопереживание, нежность, сочувствие, сострадание); жестом (заглядывает в глаза, гладит по голове, обнимает); словом, фразой или даже вопросом («хороший», «не надо плакать», «тебе больно?»).

К концу второго года жизни появляется интерес ребенка к другим детям. Он стремится привлечь к себе внимание, выражает желание играть такой же игрушкой, выполнять такие же действия. Наблюдаются элементарные взаимодействия (обмен игрушками, подражание действиям), но это деятельность «рядом».

Социальная ситуация развития расширяется, переходит на новый уровень взаимодействия с близкими взрослыми и обогащается зарождающимися отношениями в детском сообществе.

2-3 года

Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы.

Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация

На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность

У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

II. Содержание и структура программы

2.1. Условия реализации программы

Социальный запрос определенной группы родителей заинтересованных в социализации детей, развитии их интеллектуальных, физических, художественных способностей, в удовлетворении творческих потребностей детей. Важным аспектом запроса является установка на сохранение этнической характеристики личности ребёнка и его психологической безопасности. Наличие материально-правовой базы: финансирование, соответствующее здание или помещение, необходимое оборудование.

Группа формируется по принципу мама+малыш (папа, бабушка, дедушка, няня) В связи со спецификой образовательного процесса количество детей в группе не должно превышать 10 детей с мамой или папой.

Основы организации учебно-воспитательного процесса

Программа имеет целостный, комплексный характер и направлена на реализацию основных линий развития личности ребенка (социально-нравственная, познавательная, художественно-эстетическая, физическая), формирование этнической характеристики его личности, укрепление физического и психического здоровья, полноценное всестороннее развитие, обеспечивая, таким образом, социальную адаптацию.

Учебный процесс строится на основе инновационной технологии развития детей средствами народной педагогики с учетом психофизических особенностей, характерных для детей раннего возраста.

Программа рассчитана на детей 1,5 – 3 лет.

Продолжительность занятий кружка – 20 минут, 2 раза в неделю. Программа предполагает включение в процесс обучения театрализации русских народных сказок и приуроченных к ним игр.

2.2. Учебный план

Весь учебный период условно делится на три этапа с распределением программного времени.

<i>№</i>	<i>Периоды</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Адаптационный (начальный)	12
2	Развивающий (основной)	40
3	Итоговый (заключительный)	12

Задачи первого периода:

- установление контакта между педагогом, ребенком, родителями;
- обнаружение индивидуальных различий, природных способностей и возможностей;

- «вживание» в микросоциум (группа детей и родителей).

Предполагаемые результаты адаптационного периода:

- определение и коррекция внешнего реагирования;
- профилактика фобий через игру в прятки и установление положительного эмоционального контакта; - обучение манипуляциям предметами;
- установка реагирования на сигнал.

Задачи второго периода:

- определение и коррекция уровня социализации ребёнка (коммуникабельность, психологическая комфортность);
- развитие природных способностей.

Предполагаемые результаты:

- установка динамической пульсации (неподвижно - подвижно, медленно - быстро);
- активное владение предметами;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие кинестетической коммуникации (спиральные, круговые хороводы), вербальной (музыкальные игры);
- развитие физических навыков (ползание на четвереньках, прыжки, броски мяча снизу, из-за головы, и т. д.);
- сортировка предметов по цвету и форме;
- освоение игрового пространства;
- развитие тактильной чувствительности;
- освоение элементов хореографии (хлопки, подскоки, присядка, притоп);
- запоминание и воспроизведение округлых и прямых форм, отрывистых движений руки в рисовании;
- обучение общению в парах (через игру и танец);
- считывание информации извне (реагирование на речевые и музыкальные сигналы);
- проведение гимнастики и массажа в игровой форме для поддержания тонуса тела;
- восстановление и сохранение здоровой и эмоциональной сферы.

Задачи заключительный периода:

- сравнительный анализ физических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных характеристик личности ребёнка в начале и в конце учебного года.

Предполагаемые результаты итогового периода:

- развитие координации движений;
- развитие моторики;
- физическое развитие;
- развитие речи, музыкального слуха и памяти; развитие воображения;
- развитие произвольного внимания и видов памяти: механической и оперативной;
- умение ориентироваться в пространстве;
- овладение играми и проявление в них самостоятельности;
- овладение навыком рисования и раскрашивания по контуру;
- различение геометрических, объёмных форм и цветовосприятие;
- воспитание чувства коллективизма;
- достижение взаимопонимания.

Характеристика и структура занятия

<i>№</i>	<i>Этапы занятия</i>	<i>Задачи</i>
1	Приветствие	а) Установление контактов по связям: родитель - ребенок - педагог. б) Обучение культуре общения.

		в) Снятие психологического зажима.
2	Игры, прикладное творчество	Общее психофизиологическое развитие, адекватное возрасту.
3	Прощание. Подведение итогов (для родителей)	а) Обучение основам культуры общения через приобретение необходимых умений и навыков. б) Закрепление положительного эмоционального фона.

Цель каждого занятия:

Социальная активизация. В процессе социализации важным является развитие творческой активности. Активность проистекает от подъёма эмоциональной жизни. Преодолевая психическую замкнутость, инертность, застенчивость, мы способствуем увеличению эмоциональной отзывчивости, основанию всякого социального обмена. Поэтому занятия направлены на развитие положительной эмоциональной сферы, одного из важных условий психического созревания ребёнка раннего возраста.

Задача первого этапа занятия - снять напряжение, вызванное застенчивостью, недоверием к окружающим людям. Для этого необходимо установление социальной симпатии посредством тесного контакта с родителями.

Время второго этапа занятия служит для развития основных психофизиологических процессов с помощью различных форм и жанров этнопедагогике

<i>Процесс</i>	<i>Жанры и формы</i>
Социализация (через основную форму детской активности).	Игра (во всех ее видах).
Эстетическая сфера (через различные виды творчества).	Игра, рисование, лепка, пение, слушание сказки и т. д.
Ритмизация, как средство развития грации, координации, ловкости и фактор общего развития посредством жанров музыкального фольклора.	Потешки, музыкальные игры, хороводные песни, игра на музыкальных инструментах (шумовых).
Речь.	Колыбельные песни, прибаутки, считалки, шуточные песни, игры с имитацией звуков.
Интеллект (через абстрагирование).	Сказки, сюжетные игры, включение в игру предметов заместителей (характерные для народных игр).
Физическое развитие.	Пестушки, потешки, подвижные игры.
Память.	Все жанры фольклора, имеющие характерное повторение, исполняются на высоком эмоциональном уровне.
Внимание (через управление органами чувств).	Игры, прикладное творчество.

Первый и третий этапы занятия объединяет правило приветствия и прощания. Правило приветствия и прощания - обязательный компонент занятия. С помощью заданного правила, ребёнок входит в мир этических норм моральной традиции и приучается считаться с объективной внешней стороной нашего традиционного культурного поведения.

Построение и использование учебного материала

Занятия строятся по двум принципам:

1. От простого к сложному.
2. Динамическая пульсация: быстро - медленно, подвижное - малоподвижное, речевое - музыкальное, игровое - прикладное.

Такая форма дает возможность разнообразить виды деятельности. Темы занятий определяются подбором игр. Тематическая канва предусматривает максимальное использование всех жанров фольклора. Если работа детских коллективов старшего возраста легко организуется по календарной тематике, то занятия для детей 1,5-3 лет представляют собой сюжетное действие, связанное с предыдущими занятиями по принципу установления накопленных навыков, умений и усложнения форм проигрывания, проживания игрового и других видов учебного материала.

2.3. Планируемые результаты освоения Программы

У детей снижается нервная возбудимость, мышечно-двигательное напряжение, активно увеличивается объём памяти развивается связная речь, дети становятся более общительными, раскрепощенными.

Дети 1,5-2 лет

- стремится к общению с другими людьми (взрослыми и детьми), активно подражает им, осваивая культурные способы и нормы;
- понимает речь взрослых, обращается к ним с вопросами и просьбами, участвует в диалогах (может выступить инициатором разговора);
- владеет связной речью, может выразить мысль, желание, чувство; знает названия знакомых игрушек и бытовых предметов; называет признаки, функции, действия с ними;
- любит слушать потешки, стихи, песни, народные и авторские сказки, рассматривать иллюстрации, двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на эстетические объекты (красивые игрушки, бытовые предметы, объекты и явления природы);
- с удовольствием двигается — ходит, бежит в разных направлениях, стремится самостоятельно осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание, ходьба по лестнице и пр.); пытается использовать приобретенные двигательные навыки в новых предлагаемых условиях (преодоление препятствий, расстояний в изменившихся условиях);

Дети 2-3 лет

- стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

2.4. Перспективно – тематический план работы для детей 1,5- 3 лет
Ноябрь

<i>Название. Жанр.</i>	<i>Игровая форма.</i>	<i>Реквизит. Дидакт. материал. Муз. инструмент</i>	<i>Основные назначения игрового действия.</i>
У нас деточки в доме (потешка)	Дети с родителями сидят на ковре кругом. Одному ребенку поют песню. Он пляшет, остальные хлопают.	Балалайка	Установление взаимопонимания, положительного эмоционального настроения. Снятие психологического напряжения.
Утром солнышко встает (игра)	Все поднимают обруч над головой и кладут на пол, не выпуская из рук. На словах «Баю-бай» - складывают ладони и прислоняют руки к щеке, сидя на корточках, раскачиваются.	Обруч	Обучение манипуляциям предметом. Выполнение гимнастических упражнений.
Золотые ворота (игра)	1 вариант. «Ручеек» с мамами. Дети проползают друг за другом через обруч, который держит преподаватель.	Малый обруч	Выполнение гимнастических упражнений. Развитие координации. Обучение ориентации в пространстве.
Птичка (игра)	Игра под песню. Преподаватель (ведущий) держит в руке птичку. Дети протягивают ладони - «кормят птичку», приплясывают. Ведущий прячет птичку за спиной. Ребенок, нашедший птичку, становится ведущим.	Маленькая мягкая птичка на ножке.	Обучение владению предметами, массаж кистей рук. Развитие коммуникативных навыков.
Как на новенькой лошадке (потешка)	Сажают ребенка на колени, покачивают и резко опускают между коленями.		Ритмизация тела
Катенька хорошая (потешка)	Ребенок, держась за руку взрослого, идет под песню по сложенным на полу рейкам. После пропевания потешки ребенок, сойдя на пол, топает ногой.	Две расписанные традиционной росписью рейки (ширина – 5см., длина – 2м.)	Установление внешнего реагирования и положительного контакта. Развитие координации.
Каравай (хоровод)	Хоровод, в конце которого всех детей одновременно поднимают за руки, приседают с ними. Хоровод растягивают и сводят к центру.		Навык вождения хоровода. Ритмизация тела. Развитие музыкального слуха.

			Развитие коммуникативных навыков.
Хожу я гуляю (игра и колыбельная)	С платками в руках медленно ходят по комнате. Начинают плясать с платками, затем расстилают их на ковер и ложатся головой на платок, слушают колыбельную. Мамы гладят ребёнка по головке и всему телу.	Платки цветные (40-40)см. Балалайка.	Установление динамической пульсации: быстро – медленно. Развитие координации. Освоение игрового пространства и хореографических навыков.
Прятки (игра)	Прячут одного ребёнка или вместе с мамой под платок. Остальные должны подойти и аккуратно стянуть платок. Малышу поют под балалайку песню: «Вот я, вот я, вот и выходка моя!». Все хлопают в ладоши, а он пляшет.	Павлопосадский платок. Балалайка	Осуществление положительного эмоционального контакта. Профилактика фобий.
Заяц бегал по болоту (считалка)	а) Сидят, расставив ноги на ковре. Ритмично хлопают в ладоши и касаются обеими руками ковра. б) С партнёрами играют в ладоши.		Установление партнерских отношений в игре. Ритмизация тела.
Во саду ли, в огороде (танец)	Пары становятся в хоровод, который движется по кругу на протяжении куплета, затем в обратную сторону, повторяя куплет. Далее хоровод сходится в центр на два шага и все трижды топают, и также расходится. В паре оба человека становятся лицом друг к другу и хлопают в ладоши («раз-два; раз-два-три) – кружатся под правую руку. Повторяют хлопки, поворачиваются под левую руку.		Развитие хореографических навыков и координации движений.
Мальчик спальчик (потешка)	Сгибание и разгибание пальцев рук. Вращательное движение кистью руки. См. в приложении		Пальчиковая гимнастика. Развитие речи.
Погремушки (игра на шумовых инструментах)	Складывают горошины в бутылку. Закручивают крышку. Играют как погремушкой. По сигналу прячут погремушку за спину.	Пластмассовые бутылки с крышками.	Установление реагирования на сигнал.

		Горох или соя. Одноразовые тарелки. Балалайка.	Развитие мелкой моторики. Развитие музыкального слуха.
Крышки (игра на шумовых инструментах)	Стучат крышкой о крышку под музыку.	Металлические Крышки от банок из под детского питания.	Развитие музыкального слуха.
Вышивка (прикладное занятие)	Шнуруют картон (вышивают рубашку для матрёшки, зайца, ...)	Картонные пластины с отверстиями. Цветные шнурки.	Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики. Воспитание нравственных качеств личности: доброты, щедрости и т.д.
Бусы (прикладное занятие)	Нанизывают бусы на шнурок. Могут дарить маме, бабушке, матрёшке, тряпичной кукле, преподавателю...	Бусы покупные или резаные фломастеры в форме бус. Цветные шнурки.	Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики. Воспитание нравственных качеств личности: доброта, забота,
Изготовление цветов (прикладное занятие)	Скатывают шар из глины, нанизывают его на палочку, втыкают в него семена ясеня. Ставят в стакан.	Глина, семена ясеня, сухие веточки от любого дерева (15см.), стакан.	Совместный семейный труд. Развитие мелкой моторики. Эстетическое развитие.

Декабрь

Название. Жанр.	Игровая форма.	Реквизит. Дидакт. материал. Муз. инструмент.	Основные назначения игрового действия.
Кто у нас хороший (потешка)	Дети с родителями сидят на ковре кругом. Одному ребенку поют песню. Он в центре круга пляшет, остальные хлопают.	Балалайка.	Установление взаимопонимания, положительного, эмоционального настроения. Снятие психологического напряжения.
Поехали с орехами (прибаутка)	а) Ребёнка сажают на колени, покачивают и резко опускают между коленями. б) Водят хоровод. Хлопки в ладоши - орехи, удар ладони о		Тренировка мышц тела. Ритмизация. Развитие воображения.

	ладонь – блины, руки образуют круг перед собой и наклоны вперёд – калачи. На слове «бух» – падают на ковёр.		
Загудел наш паровоз (игра)	Стоят «паровозиком», держат руками рейки. Педагог, поддерживая рейки, встает лицом к детям, помогает им передвигаться по комнате. Руками можно ритмично изображать движение паровозной оси.	Две расписные рейки (см. октябрь)	Освоение замкнутого и открытого пространства Ритмизация тела. Ориентация в пространстве.
Наши уточки с утра (прибаутка)	Изображают: а) Движения птиц, животных, выкрикивают петушиное- «Ку-ка-ре-ку»; б) Детям показывают картинки и имитируют с ними звуки животных.		Знакомство с животными и птицами. Звукоподражание. Развитие речи. Выполнение гимнастических упражнений. Развитие координации движений.
Колыбельная (ролевая игра).	Убаюкивают кукол и укладывают их в люльку.	Тряпичные куклы «закрутки»	Обучение манипуляциям предметом. Нравственное воспитание.
Идет коза (потешка)	а) Педагог сидит на стуле, изображает козу и поет песенку. Детей подводят к педагогу. На словах «забодает» дети начинают убежать, педагог догоняет. б) В роли «козы» выступает ребёнок.		Умение ориентироваться в пространстве (убегать, догонять). Навыки подвижной игры. Поддержание положительного эмоционального настроения. Физическое развитие.
Стук, тра-та-та (потешка) с элементами игры	Ребёнок в роли «лошадки» держит колокольчики. Остальные держаться за верёвку, топают ногой, затем передвигаются по комнате за «лошадкой», при этом щёлкают язычком, имитируя стук копыт.	Плетёная верёвка, закреплённая к колокольчикам обеими концами	Тренировка артикуляции. Развитие речи. Коммуникативные навыки.
Пузырь (игра)	На словах «месим тесто» сужают хоровод, делая вращательные движения руками. Растягивают хоровод под песню «Дуйся пузырь». Чередуют «надувание» и «сдувание» пузыря. Воспроизводят звук «П-ш-ш!»		Приобретение навыков вождения хоровода. Освоение игрового пространства. Тренировка артикуляции. Физическое развитие.

	В конце размыкают руки и падают на ковер.		
Тили-бом (прибаутка)	По очереди звонят в колокольчик и дуют на огонь свечи.	Спички или зажигалка, свеча в стакане, колокольчик	Тренировка дыхания. Развитие речи. Осуществление группового взаимодействия.
Колобок (игра)	Игра построена на словах сказки. Сидят за столом, держат мяч в руке и делают вращательные движения кистью руки, на словах «по сусекам метен» водят им по столу круговыми движениями, перекатывают от руки к руке на словах «я от бабушки ушёл...». Затем по очереди бросают в решето, которое подносит педагог.	Тряпичные цветные мячи, расписное решето	Установление игровых партнёрских контактов. Координация движений. Развитие воображения.
Шла тетёра (Потешка) с элементами игрового хоровода	а) Играют на коленях у взрослого. б) Водят хоровод. На словах «напоршилась» - бьют руками по коленям, «натопоршилась» – по бокам, «кыш» - разбегаются по комнате, «на дорожку села» – присаживаются на корточки.		Навыки вождения хоровода. Освоение игрового пространства. Установление сигнального реагирования.
На зеленом лугу (песня с элементами хоровода)	Водят хоровод. На словах «их-вох» - взрослые раскачивают детей за руки к центру и от центра хоровода (не разрывая при этом рук).		Физическое развитие. Ритмизация тела.
Лен мочили (докучная сказка)	Мнут платки руками на ковре, затем расправляют, держат за края обеими руками и размахивают платками вверх-вниз. Повторяют несколько раз.	Платки цветные (40-40 см.)	Тренировка мышц рук. игровая синхронность движений. Трудовые навыки.
Куем ножку (потешка)	Сидят на ковре. Кулачком бьют по стопе правой ноги. За повтором, по стопе левой ноги. Могут делать и родители детям.		Игровая прелюдия. Тренировка мышц тела. Развитие тактильной чувствительности.
Поклон (потешка)	Ребёнка сажают на колени лицом к взрослому. Придерживая, наклоняют к себе и от себя. Амплитуду наклонов можно увеличивать.		Тренировка мышц тела. Физическое развитие. Снятие психологического напряжения.

Как ты утушка (хоровод)	Хороводная песня. Разыгрывается по тексту.		Развитие навыков вождения хоровода. Развитие воображения.
Котенька коток (колыбельная)	Убаюкивают кукол. Кладут в люльку. Преподаватель показывает перчаточную мягкую куклу «кота». Дети гладят кота и показывают как котик ходит.	Тряпичные куклы «закрутки», перчаточный кот	Выполнение гимнастических упражнений (ползание на четвереньках). Обучение владению предметом. Музыкальное и умственное развитие. Нравственное воспитание.
У медведя во бору (игра)	Ребёнок в углу комнаты сидит на стуле в роли медведя. Остальные дети под речёвку приближаются к нему, имитируя сбор ягод в ладонь. «Медведь» вскакивает со стула и старается кого-нибудь поймать.	Детский стул.	Освоение игрового пространства. Пополнение игрового опыта.
Золотые ворота (игра)	«Ручеек» с мамами. Дети <u>проходят</u> через обруч, который держит педагог.	Большой обруч	Игровая прелюдия. Закрепление понятий: ходить – ползать. Развитие координации движений и ориентация в пространстве.
Где ж ты был, мой чёрный баран (шуточная песня)	См. приложение.		Развитие моторики. Осуществление согласованности речи и игровых движений. Развитие воображения.
Глина (прикладные занятия)	Лепят из глины: пироги, калачи, колбаски, лепешки. Дарят медведю, бабушке из сказки «Колобок», коту, ...	Глина, влажные тряпочные салфетки для рук, тарелка для сбора поделок	Развитие мелкой моторики. Эстетическое развитие.

Январь

Название. Жанр.	Игровая форма.	Реквизит. Дидакт. материал. Муз. инструмент.	Основные назначения игрового действия.
Катенька гулять пошла (авторская игра)	Дети с родителями сидят на ковре кругом. Один ребенок играет на ложках или на бубне, другой пляшет.	Ложки деревянные или бубен. Балалайка.	Установление доверия. Обучение игре в паре.

	Остальные хлопают в ладоши. Меняются ролями. Затем выбирается следующая пара.		Снятие психологического напряжения. Ритмизация.
Шишки и грибы (игра)	Разбросанные на ковре сосновые шишки и бумажные грибы дети собирают и складывают по двум разным корзинам под музыкальное сопровождение.	Сосновые шишки, грибы из бумаги.	Различение объемных форм (сортировка предметов). Трудовое воспитание. Умственное развитие.
Ай та-та (потешка)	См. в приложении.	Балалайка.	Пальчиковая гимнастика. Развитие тактильной чувствительности, трудовых навыков и нравственных качеств: трудолюбия, заботы.
Мячи (игра)	Всем детям раздаются мячи. Учатся с мамами бросать из-за головы, снизу-вверх, играть в паре.	Тряпочные цветные мячи.	Обучение общению в парах (через игру) Развитие физическое
Вьюги (потешка)	См. приложение.		Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики.
На машине ехали (игра авторская)	Сидят на ковре. Руками изображают вождение машины (повороты руля) и звук сигнала. Стучат ногами, изображают помахивание плетью и кричат «Но-о!». Руки расправляют в стороны, покачиваются из стороны в сторону и имитируют сигнал парохода.		Тренировка речи.
Я рыжая лисица (потешка) с элементом игры	Взрослые держат за четыре конца большой платок – «дом», под которым стоят дети. Преподаватель в роли лисы ходит вокруг «домика». На слове «Бух!» прячется в углу комнаты. Дети выбегают на середину комнаты и скачут на двух ногах, как зайчики. Музыка обрывается, и дети убегают от «лисы» в «домик» (под платок).	Павлопосадский платок, оранжевый фартук, балалайка.	Установление реагирования на речевые и музыкальные сигналы. Развитие коммуникативных качеств. Ритмизация тела.
Утром солнышко встаёт (игра)	У детей картинка с изображением солнца. Поднимают картинку над головой, потягиваются на цыпочках. Садятся на корточки	Картонные карточки с изображением солнца	Обучение манипуляциям предметом. Выполнение гимнастических

	и кладут картинки на ковёр. На словах «Баю-бай» складывают ладони и прислоняют руки к щеке, сидя на корточках раскачиваются.		упражнений.
Ой, уж наш Дударь (игра)	Разыгрывается по сюжету песни.	Балалайка	Освоение хореографических навыков. Ритмизация тела.
Наша-то хозяйшкa (потешка)	См. приложение.		Пальчиковая гимнастика Развитие тактильной чувствительности. Развитие воображения.
Сидит белка на тележке (прибаутка)	Дети сидят кругом на ковре. Один ребенок раздает каждому по ореху. После раздачи складывают или бросают в корзину. Раздают все по очереди.	Маленькая корзинка, грецкие орехи.	Установка группового взаимодействия в игре. Развитие нравственных качеств: доброты, отзывчивости.
В хороводе были мы (хороводная песня)	Разыгрывается по сюжету.		Закрепление навыков вождения хоровода. Установление и развитие партнерских отношений.
Шары (игра)	Всем детям раздаются воздушные шары. Они учатся с мамами бросать из-за головы, снизу-вверх, играть в паре.	Воздушные шары.	Обучение общению в парах (через игру) Развитие физических навыков.
Мак маковистый (хоровод)	Круговой хоровод. Разыгрывается по сюжету на припевах песни: «сеют»- разбрасывают с ладони; «полют»- то левой, то правой рукой «вырывают и бросают» за спину; «растет»-медленно поднимают руки от пола и вытягивают над головой, потягиваясь на цыпочках; «рвут» и складывают в ладонь; «едят»- высыпают из маковой коробочки на ладонь и показывают кушание; на вопросе хором отвечают, разводя руки в стороны.		Развитие воображения, музыкального слуха.
Аппликация (прикладные занятия)	Бумажные аппликации: «Белка на ёлке», «Новогодняя ёлка», «Ёж с грибами», «Пейзаж»- облака, солнце, трава, ягоды и т.п.. Для занятия подаются	Клей, кисть, посуда под клей, салфетки, бумага цветная,	Обучение работе с клеем и бумагой. Различение формы, цвета.

	готовые детали для наклеивания.	альбомные листы.	Развитие мелкой моторики.
Рисование (прикладные занятия)	Рисование снеговика, заснеженных деревьев.	Акварельные медовые краски, банки для воды, салфетки, альбомы.	Развитие мелкой моторики. Обучение цветовосприятию. Различение цвета, прямых и округлых форм.

Февраль

Название. Жанр.	Игровая форма.	Реквизит. Дидакт. материал. Муз. инструмент.	Основные назначения игрового действия.
Свистульки (игра)	Играют на глиняных свистульках под музыкальное сопровождение. Дети во время игры могут занимать любое положение (передвигаться по комнате, сидеть, танцевать, стоять).	Глиняные свистульки, балалайка.	Тренировка речевого дыхания. Развитие музыкального слуха.
С неба гули прилетели (игра)	Ребёнок, сидя на стуле, качает куклу под колыбельную. К нему сбегаются дети, изображая голубей, стучат по ковру указательными пальцами. Идёт диалог, после чего дети убегают, а ребёнок с куклой старается кого-нибудь поймать. Вести диалог и догонять детей ребёнку, сидящему с куклой, помогает взрослый.	Большая тряпичная кукла.	Освоение ролевой игры. Развитие воображения.
Золотые ворота (игра)	Взрослые, взявшись за руки, образуют «ворота». Дети стоят друг за другом и держатся за пояс. Впереди стоящий преподаватель за пояс проводит детей через «ворота». Песня заканчивается и «ворота» опускают руки.	Тканый пояс.	Исполнение игры в этнографическом варианте.
По задворью хожу (хоровод)	Именинный хоровод. Вариант «Каравая».		Закрепление положительного, эмоционального настроения.

Анна Петровна (потешка)	Взрослый сидит на стуле, сложив ногу на ногу. Ребенок, поддерживаемый за руки, качается, стоя обеими ногами на ноге у взрослого. На последних словах при помощи взрослого спрыгивает на пол		Тренировка мышц ног. Ритмизация тела.
Мы платочки постираем (игра)	Исполняют следующие действия: «стирают», «выжимают», развешивают на стулья, отдыхают, сидя на ковре, снимают платки со стульев, расстилают на ковре, разглаживают кулачком как утюгом, встают и пляшут, размахивая платками.	Балалайка, цветные платки.	Установление сигнального реагирования. Освоение трудовых навыков.
Посмотрите как у нас то мастера (игра)	Сидят на ковре и изображают руками забивание гвоздей, рубку дров, распиливание. Затем встают и пляшут вприсядку.	Балалайка.	Выполнение гимнастических упражнений. Освоение трудовых навыков. Обучение хореографическим движениям (присядка, кружение).
Большие ноги шли по дороге (потешка)	Различные по динамике и исполнению шаги: «большие ноги шли по дороге, топ-топ-топ. Маленькие ножки бежали по дорожке, топ-топ-топ-топ. У зайца ноги скакали по дороге, прыг-скок, прыг-скок. У мишки ноги топтали дорогу» и т.п. Можно идти друг за другом по периметру ковра.	Балалайка.	Развитие воображения, музыкального слуха.
Корзинка (игра)	Прятки с корзинкой. Кладут вовнутрь не более трёх предметов (например: морковь, лук, картофель) и предлагают всем по очереди доставать тот или иной предмет.	Корзина, верхний край у которой обшит тканью, отверстие стянуто не туго резинкой.	Развитие тактильных ощущений. Различение форм и материала.
Цветные карточки (игра)	Сортируют по тарелочкам карточки по цвету, предварительно смешанные. При работе обязательно применять ассоциативное сравнение с травой, облаками, ягодой, солнцем. Начинать с двух цветов.	Картонные карточки четырех цветов: красные, синие, зелёные, жёлтые. Тарелочки одноразовые.	Обучение цветовосприятию. Различение цвета.

Оркестр (игра)	Дети играют на различных инструментах под аккомпанемент.	Балалайка, погремушка, бубен, колокольчик, свистулька, рубель и др.	Обучение активному владению предметами. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.
Летели две птички (хоровод)	Круговой хоровод. Разыгрывается по сюжету.		Закрепление навыков вождения хоровода, общению в парах. Развитие музыкальных способностей.
Капканы (игра)	Двое взрослых стоят лицом друг к другу и, держась за руки, образуют «ворота». Остальные (дети и взрослые) проходят вереницей через «ворота» под музыку. Музыка обрывается, «ворота» опускают руки вылавливают таким образом детей из вереницы и ставят к себе в «ворота». Игра продолжается, пока не переловят всех из вереницы.	Балалайка.	Тренировка реагирования на музыкальный сигнал. Развитие внимания.
Прятки со зверями (игра)	Картинки из «зоолото» накрывают цветными карточками – прячут, предварительно называя животное или птицу. Играют до тех пор, пока дети проявляют интерес. Можно обмениваться картинками.	Картинки из «зоологического лото», соединенные по 6 штук в большую карточку. Цветные карточки по размеру картинки с животным. Одноразовые тарелки.	Знакомство с животными и птицами. Обучение манипуляциям предметами.
Рисование (прикладные занятия)	Рисование пальцами: облаков, солнца, травы, ягоды.	Акварельные медовые краски, банки для воды, салфетки, альбомы.	Развитие мелкой моторики. Обучение цветовосприятию. Различение цвета, прямых и округлых форм.

Март

<i>Название. Жанр.</i>	<i>Игровая форма.</i>	<i>Реквизит. Дидакт. материал.</i>	<i>Основные назначения игрового действия.</i>
----------------------------	-----------------------	--	---

		<i>Муз. инструмент.</i>	
Бабка сеяла горох (игра)	Идут круговым хороводом. Действуют по сюжету: «прыг- скок!» - взрослые помогают детям подпрыгивать; присаживаются; имитируют кушание пирога; ставят ногу на носок, на пятку; пляшут в присядку.	Балалайка.	Обучение хореографическим движениям: исполнение присядки, движения «пяточка- носочек», прыжков. Ритмизация тела.
Мячи с обручем (игра)	С дистанции бросают тряпичные мячи в обруч, который держит преподаватель, рассказывая отрывок из сказки «Колобок». Бросать нужно с места.	Тряпичные мячи, большой обруч.	Отрабатывание бросков мяча из-за головы одной рукой. (упражнение на ловкость).
Зайка серенький сидит (игра)	Разыгрывается по сюжету. Преподаватель в роли зайца, на словах «зайку волк напугал...» осторожно удаляется за угол и аккуратно, не пугая, начинает ловить детей от лица волка.		Освоение ролевой игры и игрового пространства. Закрепление навыков ориентации в пространстве (догонять-убегать). Развитие воображения.
Ой, некуда заиньке выскочить (хоровод)	Играют под песню, ловят зайца, пытающегося выскочить из круга		Освоение ролевой игры и игрового пространства. Закрепление навыков ориентации в пространстве (догонять-убегать). Развитие воображения.
Вью капусточку (хоровод)	Спиральный хоровод. Вокруг одного человека закручиваются спиралью, пропевая первую часть хоровода - «завивайся вилой кочешок» и раскручиваются на второй части - «развивайся вилой кочешок».		Навыки вождения хоровода Развитие кинестетической коммуникации.
Ай, туки (потешка)	См. приложение.		Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики. Ритмизация тела.
Книжка (игра)	Дети с педагогом рассматривают книжку с животными и их детёнышами. И хором эмоционально		Пополнение активного словарного запаса. Развитие речи.

	произносят название детёнышей. Например: - У кошки – <u>котёнок</u> ! У утки – <u>утенок</u> !		
Месим тесто (игра)	См. приложение.		Совершенствование артикуляционного аппарата (произношение шипящих и звенящих звуков, пощелкивание язычком).
Чики, чики, чикалочки (потешка)	Движения по каждой строке потешки. 1. Хлопают в ладоши. 2. Высоко поднимают ноги, сгибая в коленях. 3. Ноги широко расставлены в стороны, переступают с ноги на ногу. 4. Стучат кулачками. 5. Приседают. На слове «бух» падают на ковёр.		Ритмизация тела. Развитие воображения.
Фигуры (игра)	Сортируют по формам фигуры и раскладывают их по тарелочкам.	Деревянные фигурки: треугольники, квадраты, круги. Одноразовые тарелочки.	Знакомство с геометрическими формами. Различение геометрических форм.
И шёл козёл (игра)	Дети свободно располагаются на ковре. Один ребёнок в роли козы приглашает другого попрыгать, ногой «подрыгать», похлопать в ладоши, потопать. Играют парой, держась за руки. Приглашающий усаживается, а приглашенный выбирает себе для игры другого. Проигрывают все по парам.		Закрепление навыков партнерских отношений в игре. Ритмизация тела.
«Ручейки» (игра)	Разыгрывается по тексту. Все берутся за руки и за ведущим бегают змейкой, резко перестраиваясь в круг. Повторяют игру несколько раз.	Балалайка.	Освоение открытого пространства. Развитие координации.
«А баиньки, баиньки» (колыбельная)	Ребёнок, сидя на стуле, качает куклу под колыбельную. К нему сбегаются дети, изображая зайцев. Идёт диалог, после чего дети убегают, а ребёнок с куклой старается кого-нибудь поймать.	Большая тряпичная кукла.	Освоение ролевой игры. Развитие воображения.
«Раз, два, три, четыре, пять».	Сгибание, разгибание пальцев		Пальчиковая гимнастика. Развитие речи.

<i>(потешка)</i>			
«Шило» <i>(потешка)</i>	Сгибание, разгибание пальцев		Пальчиковая гимнастика. Развитие речи.
Рисование <i>(прикладные занятия)</i>	Рисование кистью: пейзаж, ёлку с шишками, забор, шары, яблоко, гриб.	Акварельные медовые краски, банки для воды, салфетки, альбомы.	Развитие мелкой моторики. Обучение цветовосприятию. Различение цвета, прямых и округлых форм.

Апрель

Название. Жанр.	Игровая форма.	Реквизит. Дидакт. материал. Муз. инструмент	Основные назначения игрового действия.
Как под праздничек <i>(игра)</i>	Инсценируют прибаутку по тексту.		Развитие моторики. Развитие воображения.
Репка <i>(игра)</i>	Поется песня про репку. Затем дети встают паровозиком, держат друг друга за пояс и тянут репку. Репку держит кто-нибудь из взрослых.	Репка из пластмассы или картона.	Инсценировка сказки.
Как у дядюшки Федота <i>(игра)</i>	Водят хоровод. По окончании песни ведущий (взрослый или ребенок) показывает движение, которое все должны повторить. Например: покружится, похлопать, потопать и т. п.		Развитие моторики.
Хорошая дорога <i>(игра)</i>	Сидят на ковре. Делают движения по тексту каждой строки: 1.Ноги вместе, вытянуты вперед, делают поглаживающие движения вдоль всей длины ног(сверху-вниз). 2. Хлопают по ногам, по всей длине. 3.Сгибают ноги в коленях, ударяют кулаками по всей длине ног.4. Ударяют под ногами по ковру. 5.Шатаются из стороны в сторону, опираясь на руки, и падают на ковер.		Выполнение гимнастических упражнений для тренировки и развития мышц тела. Ритмизация тела.
Ивашечка <i>(сказка)</i>	Слушают сказку в исполнении педагога. Инсценируют отдельные фрагменты (показывают напр: как летают гуси, как они кричат, как		Подготовка к инсценировке сказки.

	подарки делят, как Ивашечка разговаривает).		
Мышки водят хоровод (прибаутка)	Один ребёнок в роли кота лежит или сидит на лавке. Остальные в роли мышей пляшут с платками вокруг лавки. «Кот» соскакивает и старается поймать «мышь». «Мыши» разбегаются.	Балалайка, цветные платки	Проигрывание сюжетно- ролевой игры. Развитие воображения.
Сова (прибаутка)	Знакомятся с игрушечной совой. Играют по тексту: показывают большие совиные глаза, большую голову, садятся на корточки, крутят головой из стороны в сторону, изображают голос совы: «угу-угу».	Вязаная крючком, объёмная игрушка «Сова»	Выполнение гимнастических упражнений. Изображение птичьего звука для формирования правильной артикуляции. Развитие воображения
Ложки (игра на муз. инструментах)	Под музыкальный аккомпанемент все дети играют на деревянных ложках.	Балалайка, деревянные ложки	Обучение игре на инструменте. Развитие музыкального слуха.
Сорока ворона (потешка)	Сидят на ковре кругом. Ребёнок изображает сороку: машет руками, всех гладит по голове, приглашая «на кашу». Все дети складывают руки лодочкой, «сорока» раздаёт из ложки всем кашу, дети имитируют кушание и разбегаются по комнате. В роли сороки выступают все дети по очереди.	Деревянная ложка	Инсценировка потешки. Нравственные качества: гостеприимство, щедрость, доброта.
Ручеёк (игра)	Взрослые с детьми водят «ручеек». Ребёнок идет по ручейку, а взрослый за «ручейком», т.е. с внешней стороны. В конце встречаются и парой пристраиваются к «ручейку»	Балалайка	Освоение игрового пространства. Развитие внимания.
Растяпа (игра)	Встают парами по кругу. Взрослые впереди, дети за ними. Играет музыка, дети пляшут внутри круга. Музыка обрывается и дети прячутся за спины взрослых. Педагог в кругу, дети, выглядывая из-за спин, ритмично произносят речёвку игры.	Балалайка	Освоение игрового пространства, реагирование на музыкальный сигнал. Обучение навыкам счёта. Ритмизация тела.
Через мостик перейти (игра)	Под песню друг за другом проходят по рейкам, держась за руку взрослого. Затем собирают	2 рейки, бумажные грибы и ягоды	Развитие координации. Различение предметов.

	грибы и ягоды, раскладывая их по двум разным корзинам.		
Купим мы бабушка (шуточная песня)	См. в приложении.		Инсценировка песни. Развитие воображения и музыкального слуха.
Лепка из глины (прикладные занятия)	Лепят к сказке «Ивашечка» ёлку, лодку, гуся, яблоко, грибы, корзину.	Глина, влажные тряпочные салфетки для рук.	Пальчиковая гимнастика. Умственное, эстетическое развитие. Развитие мелкой моторики.

Май

Название. Жанр.	Игровая форма.	Реквизит. Дидакт. материал. Муз. инструмент	Основные назначения игрового действия.
Скок поскок (потешка)	Детей сажают на колени и покачивают. Выполняют действия заданные педагогом: здороваются, целуют мам, топают ногой и т.д.	Балалайка	Ритмизация тела.
Ветер дует нам в лицо (потешка)	Держат в руках листья. Машут на лицо. Раскачиваются из стороны в сторону с вытянутыми вверх руками. Присаживаются на корточки. Изображают голоса птиц.	Картонные листья разных деревьев.	Выполнение гимнастических упражнений. Развитие образного мышления.
А мы сеяли лён (хоровод)	См. в приложении стр. 33.		Закрепление навыков вождения хороводов. Воспитание чувства коллективизма.
Шла коза по мостику (считалка)	Идут на четвереньках по рейкам. В конце пути находят глиняную свистульку. Играют на свистульках под музыкальное сопровождение.	2 рейки, балалайка, глиняные свистульки.	Выполнение физических упражнений. Тренировка речевого дыхания Музыкальное развитие.
Ёжик (игра)	См. в приложении стр.53.		Пальчиковая гимнастика. Развитие речи и образного мышления.
У Маланьи (игра)	Водят хоровод. Изображают большую голову, большие уши, нос, бороду, глаза, брови. Повторяют движение,		Закрепление навыков вождения хоровода и синхронности исполнения.

	предложенное педагогом (прыжки, хлопки и др.).		
Птички (игра)	См. в приложении стр.58		Пальчиковая гимнастика. Развитие речи и образного мышления.
По дубочку постучишь (игра)	Разыгрывают по тексту. Стучат кулачками, машут руками, присаживаются и показывают «хохолок» рукой. Бегают по комнате, изображая полёт чижа, размахивают правой или левой ногой. Выбирают пару и проделывают то же самое парой, держась за руки.		Развитие координации (понятие правой и левой стороны). Развитие произвольного внимания. Развитие образного мышления.
Рисование (прикладные занятия)	Спиральи, круги, лепестки, цветы, волны, зигзаги. Роспись бумажных тарелок.	Акварельные медовые краски, банки для воды, салфетки, альбомы.	Развитие мелкой моторики. Обучение цветовосприятию. Различение цвета, геометрических форм.

2.5. Форма аттестации

Освоение воспитанниками дополнительной образовательной программы не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией.

Список литературы

1. Байтуганов В. И. Организационно-управленческий аспект деятельности Школы русской традиционной культуры «Васюганье» // Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье»: Сб. научно-метод. статей. – Новосибирск: Изд-во «НИПКиПРО», 1999. – С.46- 62.
2. Васеха Л. И. Моделирование этнологического ориентирования личности // Проблемы этнологии и педагогики: Сб. статей и материалов. Вып. 5. – Новосибирск, 1996. – С. 4-20.
3. Васильцова З. П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Изд-во «Педагогика», 1983. – С. 78.
4. Виноградов Г. С. Народная педагогика // Страна детей. Избр. Труды по этнографии детства / Сост. А. В. Грунтовский. – С.-П.: Изд-во «Историческое наследие», 1998. – С. 77- 103.
5. Гилярова Н. М., Усачева В. О. Путешествие в деревню: Материалы к компакт-кассете. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994.
6. Громько М. М. В семье и на миру // Мир русской деревни. – М.: Изд-во «Молодая Гвардия», 1991. – С. 177.
7. Кукушин В. С., Столяренко Л. Д. Этнопедагогика и этнопсихология. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. – С. 171.
8. Мельников М. Н. Поиски сокровищ: Записки фольклориста. – Новосибирск: Запад.- Сиб. Книжное изд-во, 1985. – С. 44.
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М.: Изд-во «Просвещение», 1987.

10. Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов. Вып. 2. – М., 1996.
11. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком: Руководство практического психолога. – М.: Изд-во «Академический проект», 2001.