

## Стоит ли ребенка отдавать в музыкальную школу?



Учить музыке никогда не рано и не поздно. С музыкой можно и нужно жить с самого рождения. С мамиными колыбельными и весёлыми потешками, с ритмичными считалочками и песенками, с танцами и слушанием серьёзной «взрослой» музыки. Музыка, которая окружает ребёнка с детства, формирует его слух и музыкальный вкус.

Каждый ребенок рождается со своим биологическим музыкальным наследием. Но способность понимать музыку от рождения дается каждому — даже полугодовалый младенец прекрасно реагирует на музыку, танцует, стоя в своей колыбельке. Дальше музыкальность ребенка развивается так или иначе в зависимости от обстановки в семье, от того, как часто в доме звучит музыка. Если ребенок прекрасно интонирует песенки из мультфильмов и предпочитает музыкальные игрушки любым другим игрушкам, это, конечно, может свидетельствовать о его музыкальной одаренности, которая может стать основой для его профессионального обучения.

### Аргументы «ЗА»

1. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину. К примеру, в отличие от героев спорта, играя на инструменте, нельзя сломать ни руку, ни шею. Так что музыка – это воспитание характера без риска травмы.
2. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст. Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а физики и математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.
3. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Они видят мир другими глазами.
4. Понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь структурного. Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных

наук. Не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

5. Музыкальные занятия воспитывают маленьких Цезарей, умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: читающий с листа исполнитель помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

6. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты мужчины – чувствительны, а музыканты женщины – стойки и тверды духом. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. Не случайно в армию в элитные войска выбирают тех, кто нестандартно мыслит и принимает быстро правильные решения.

7. Наконец музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости. Посмотрите на успешных людей в любой области и спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, пусть даже без особого рвения. Конечно, занимались.

**И у вас есть, как минимум, семь причин последовать их примеру!**



### **Аргументы «против»**

1. Возраст. Опытные педагоги не советуют начинать занятия в музыкальной школе, пока ребенку не исполнится 6–7 лет. В раннем возрасте диагностика музыкальных способностей у детей не дает точных результатов, поэтому объективно судить о потенциале невозможно.

2. Изменения в графике. В музыкальной школе есть свое расписание, и под него придется подстраиваться. Это не всегда удобно, поэтому есть смысл подумать о работе с частным преподавателем, чтобы была возможность самостоятельно выбирать время занятий.

3. Нагрузка. Нужно понимать, что нагрузка в музыкальной школе очень серьезная — занятия проходят несколько раз в неделю по несколько часов. Плюс детям для достижения результатов нужно дополнительно заниматься дома. В дошкольном возрасте ребенку сложно выдержать такую нагрузку, особенно если он параллельно ходит в детсад, спортивные секции и др.

4. Музыкальные способности. Не всегда у ребенка действительно есть предрасположенность к музыке. Заставлять его ходить на занятия в этих случаях не стоит — он не будет проявлять искренний интерес к инструменту или пению.

### Вывод

Посещение музыкальной школы, конечно, полезный и интересный опыт для ребенка. Вопрос лишь в том, готов ли ваш ребенок к занятиям — возможно, стоит подождать или найти альтернативный способ дать ему музыкальное образование. Ребенка до 6 лет лучше отдать в группы музыкального развития, где выстроена система всестороннего бережного развития музыкальности ребенка с учетом его возможностей. А с музыкальной школой лучше повременить. Если у ребенка действительно ярко выраженные способности, то они никуда не исчезнут и будут развиваться необычайно бурно, — еще успеете.

Однозначно нельзя записывать детей на занятия, если музыка их не интересует.

Если же решение окончательное, и в музыкальной школе дают «зеленый свет» на обучение, нужно еще и правильно выбрать музыкальный инструмент для занятий. Здесь уже следует прислушиваться к мнению ребенка — только он должен выбрать, какой инструмент интригует и увлекает его больше всего.

В целом, занятия музыкой не помешают ни одному ребенку. Однако в большинстве случаев достаточно просто привить детям хороший музыкальный вкус, а решение относительно посещения музыкальной школы все же оставить ребенку.

