

Развитие певческих способностей детей

Консультация для родителей

Дошкольная педагогика, как и любая другая педагогика, ставит перед собой цель всестороннего и гармоничного развития будущего члена нашего общества. И в формировании целостной личности ребёнка музыкальное искусство – средство яркое и незаменимое. В процессе музыкального воспитания особенно успешно формируется нравственный облик ребёнка, музыка влияет на общую культуру поведения ребёнка. Вместе с тем она активизирует умственное развитие ребёнка, также имеет познавательное значение. Музыка отражает многие жизненные явления, которые обогащают детей представлениями об обществе, о природе, быте и традициях. Установлена также связь между музыкальным и физическим воспитанием. Музыка оказывает влияние на процесс физического совершенствования ребёнка. Известно, что она влияет на жизненный тонус человека, вызывая изменения в кровообращении, дыхании. Физиолог В. М. Бехтерев неоднократно подчёркивал эту особенность влияния музыки.

Понимая такое значение музыки на развитие ребёнка в детском саду большое внимание уделяется музыкальному воспитанию дошкольников. А знание возрастных особенностей детей даёт возможность более эффективно управлять музыкальным развитием ребёнка.

В психологии и педагогике известны данные о ранних сроках проявления музыкальности. У малышек на 10 – 12 день жизни возникает реакция на звуки. В начале первых месяцев жизни музыка вызывает у детей реакцию оживления или покоя. Это подтверждает необходимость раннего музыкального воспитания. Упустив этот возраст, мы создаём дополнительные трудности в деле музыкального развития и, быть может, что бесповоротно теряем.

Уже с трёх лет у детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. В первую очередь это проявляется в желании петь. Дирижёр Л. Стоковский говорил: «Для ребёнка голос – это первейший и самый доступный инструмент». А пение – это самый массовый и доступный музыкальный вид исполнительства. По мнению отечественных и зарубежных педагогов, пение большое воспитательное значение. Пение – ценное средство нравственно- эстетического воспитания благодаря единству музыкального и литературного текста.

Певческие возможности дошкольников 3 – 4 лет невелики, всего $pe1 - si1$. Однако уже к четырём годам дети овладевают простейшими навыками пения и могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Постепенно голосовой аппарат ребёнка укрепляется и к 4 – 5 годам приобретает некоторую звонкость, подвижность. Налаживается вокально – слуховая координация.

Дети 5 – 6 лет на фоне их общего развития достигают новых качественных результатов. Они способны выделять и сравнивать различные по характеру музыкальные произведения, давать свою оценку, мотивировать свои музыкальные предпочтения. Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально- слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различать высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое высокое звучание, появляется более определённый тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах до1 – ре2.

Дети 6 – 7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы определяет социальное назначение её. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её нестроение, определять жанр музыкальных произведений (танец, марш, песня). Голосовой аппарат продолжает укрепляться, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть более активной.

Охрана детского голоса.

Для охраны детского голоса необходимо следить, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения, не форсируя звука, не говорили слишком громко. Имеет значение репертуар. Если на музыкальных занятиях в детском саду репертуар подобран в соответствии с возможностями детей, то дома у детей возникает желание исполнить песню более сложную, часто из репертуара взрослых, с большим диапазоном. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у детей, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам ребёнка. Поэтому взрослые должны направлять желания детей в нужное русло, предлагая им спеть несложные песни из любимых мультфильмов, может быть спеть эти песни вместе с детьми, нарисовать музыку. И конечно, петь, когда ребёнок болен, категорически не рекомендуется. Также нельзя петь, кричать на улице, на холодном воздухе, в сырую погоду, пить холодную воду, есть мороженое в разгорячённом состоянии.

Певческие возможности детей постепенно расширяются, появляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. Конечно уровень музыкального развития ребёнка находится не только в зависимости от возраста, но и от общего развития, и от той музыкальной информации, которую ребёнок получает дома, в семье.

Музыкальный руководитель

Макрушина Н.В.