

# «Фоновая музыка в жизни ребёнка»

***Памятка для  
воспитателей  
и родителей***

*Музыкальный  
руководитель  
Макрушина  
Надежда  
Валентиновна*



**Музыкальное воспитание ребёнка** как важнейшая составляющая его духовного развития может стать **системообразующим фактором организации жизнедеятельности** детей. музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с **целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.**

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с **фоновой музыкой** – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение **имеет не только обучение,** но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и **помогает решать многие задачи** образовательно-воспитательного процесса:

- **создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;**
- **развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;**
- **активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;**
- **переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;**
- **психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.**

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане. Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

\***Занятие** - Степень активности восприятия музыки

\* **Развитие речи** - Активное и пассивное

\* **Математика** - Пассивное

\* **Ознакомление с окружающим миром** - Активное и пассивное

\* **Ручной труд** - Пассивное

\* **Конструирование** - Пассивное

\* **Рисование** - Активное и пассивное

\* **Физкультура** - Активное и пассивное

Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через **активное** восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают **«словарь эмоций»**, в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. на занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на образовательную деятельность, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.

### **Примерное расписание звучания фоновой музыки**

Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

Время звучания Преобладающий эмоциональный тон

7.30 – 8.00 Радостно-спокойный

8.40 – 9.00 Уверенный, активный

12.20 – 12.40 Умиротворённый, нежный

15.00 – 15.15 Оптимистично-просветлённый, спокойный

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

### **Примерный репертуар фоновой музыки**

(для детей среднего и старшего дошкольного возраста)

#### ***Релаксирующая функция (расслабляющая)***

К. Дебюсси, «Облака»

А.П. Бородин. «Ноктюрн» из «струнного квартета»

К.В. Глюк, «Мелодия»

#### ***Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)***

Э. Григ, «Утро»

И.С. Бах, «Шутка»

И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»,  
П..И. Чайковский. «Времена года», «Подснежник»

### ***Активизирующая (возбуждающая)***

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» ( финал)  
М.И. Глинка. «Камаринская»  
В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»  
П.И. Чайковский. « Вальс цветов» ( из балета «Щелкунчик»)

### ***Успокаивающая (умиротворяющая)***

М.И. Глинка. «Жаворонок»  
А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка»  
К. Сен-Санс. «Лебедь»  
Ф. Шуберт. «Серенада»

### ***Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)***

И.С. Бах. «Ария»  
А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»)  
С.С. Прокофьев. «Марш»  
Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др. Музыка, развивая способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия, оказывают влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.